



Załącznik 4. Wzór PLIKU OPISU PRACY

(Plik: max 2 strony A4, czcionka 11 pkt. Arial)

Imię i nazwisko (imiona i nazwiska): Antoni Ośmiałowski, Anna Ośmiałowska

Szkoła/Uczelnia (oraz miasto): Politechnika Gdańska, Gdańsk

Raport:

1. Opisz (wyczerpująco) jakie dane (zdjęcia) były użyte w pracy konkursowej. Co jest na nich widoczne?
2. Opisz (wyczerpująco) jaki był Twój pomysł na pracę konkursową.
3. Opisz (wyczerpująco) jakie zostały zastosowane techniki (artystyczne) w tworzeniu pracy konkursowej.
4. Uzasadnij wybór danych (zdjęć), pomysłu oraz zastosowanych technik.

Ad1.

Praca powstała w wyniku szerokiego researchu obejmującego obszar Wisły w okolicach Chełmna i Świecia nad Wisłą. Kluczowe narzędzia i dane, które znacząco wpłynęły na jakość finalnego efektu, to:

- **Google Earth** – do analizy zmian poziomu wody, mętności, barwy, temperatury i wilgotności gleby.
- **Sentinel Hub** – platforma do przeglądania i pobierania danych z misji Copernicus (Sentinel-1, -2, -3), oferująca wizualizację wskaźników takich jak NDWI (Normalized Difference Water Index).
- **Esri** – narzędzie pozwalające na analizę zmian w czasie, m.in. przesunięć linii brzegowej, zmian użytkowania terenu oraz zjawisk takich jak powódzie czy susze.
- **CalTopo** – interaktywne mapy topograficzne z warstwami cieniowania i nachylenia terenu.

Wybrane do pracy zdjęcie przedstawia łąkę na Wiśle, zarejestrowaną 29 maja 2025 roku w okolicy mostu łączącego Chełmno i Świecie nad Wisłą. Pochodzi ono z zasobów Esri.

Ad 2.

Praca miała ukazać dwa odległe aspekty zjawiska tworzenia się łąch na rzece. Z jednej strony fakt, że łąch przybywa, wynika z niskiego poziomu wód. Wystarczy powiedzieć, że we wrześniu ubiegłego roku stan wody na Wiśle w okolicach Chełmna był tak niski, iż porównywano go do najniższych wartości zarejestrowanych w historii pomiarów. Niski poziom wód to jedno z

poważnych zagrożeń, z którym musi się zmierzyć Polska. Z drugiej jednak strony łąchy fascynują swoją niezwykłością i unikalnością, co czyni je niezwykle pięknymi.

Ad 3.

Obraz został namalowany ręcznie przy użyciu farb akrylowych. W celu uzyskania wyraźnej faktury, kluczowej dla odbioru pracy, do farby dodano autorską mieszankę piasku kwarcowego i gipsu. Kompozycję dopełnia warstwa wykończeniowa z naturalnego żwiru, zebranego bezpośrednio z okolic przedstawionej łąchy, co pogłębia immersję i wzmacnia zmysłowy wymiar pracy.

Format: A4

Ad 4.

Wybrane zdjęcie satelitarne, które posłużyło jako inspiracja do namalowania obrazu, charakteryzuje się stosunkowo wysoką rozdzielczością i wyrazistą kolorystyką. Zbliżenie jest na tyle duże, że łącha wypełnia cały kadr, a warstwy piasku i żwiru ułożone przez wodę tworzą malowniczą, niemal abstrakcyjną kompozycję.

Osoba nieświadoma, że patrzy na zdjęcie satelitarne, może odebrać je jako interesującą, abstrakcyjną kompozycję o wyraźnych walorach artystycznych. Naturalna kolorystyka fotografii przywodzi na myśl **barwy ziemi** i w istocie ukazuje autentyczne odcienie żwiru, piasku i mułu, **Barwy Ziemi**.

To, co urzeka w formacjach tworzonych przez piaski niesione przez rzekę, może równocześnie niepokoić – ich obecność przypomina o postępującym od lat obniżaniu się poziomu wód, zarówno tych na powierzchni, jak i pod ziemią.

Namalowany obraz odtwarza nie tylko kadr uchwycony przez satelitę, lecz także odsłania osobisty wymiar – powrót autorki do obrazów zakorzenionych w pamięci. Mieszkając w pobliżu mostu na Wiśle, wielokrotnie przyglądała się łąchom, efemerycznym formacjom, które pojawiały się cyklicznie, za każdym razem przybierając inną postać. Z czasem zachwyt nad ich ulotnym pięknem zamienił się w bolesną świadomość, że te fascynujące formacje są jednocześnie zwiastunem niepokojących zmian w naszej przyrodzie.