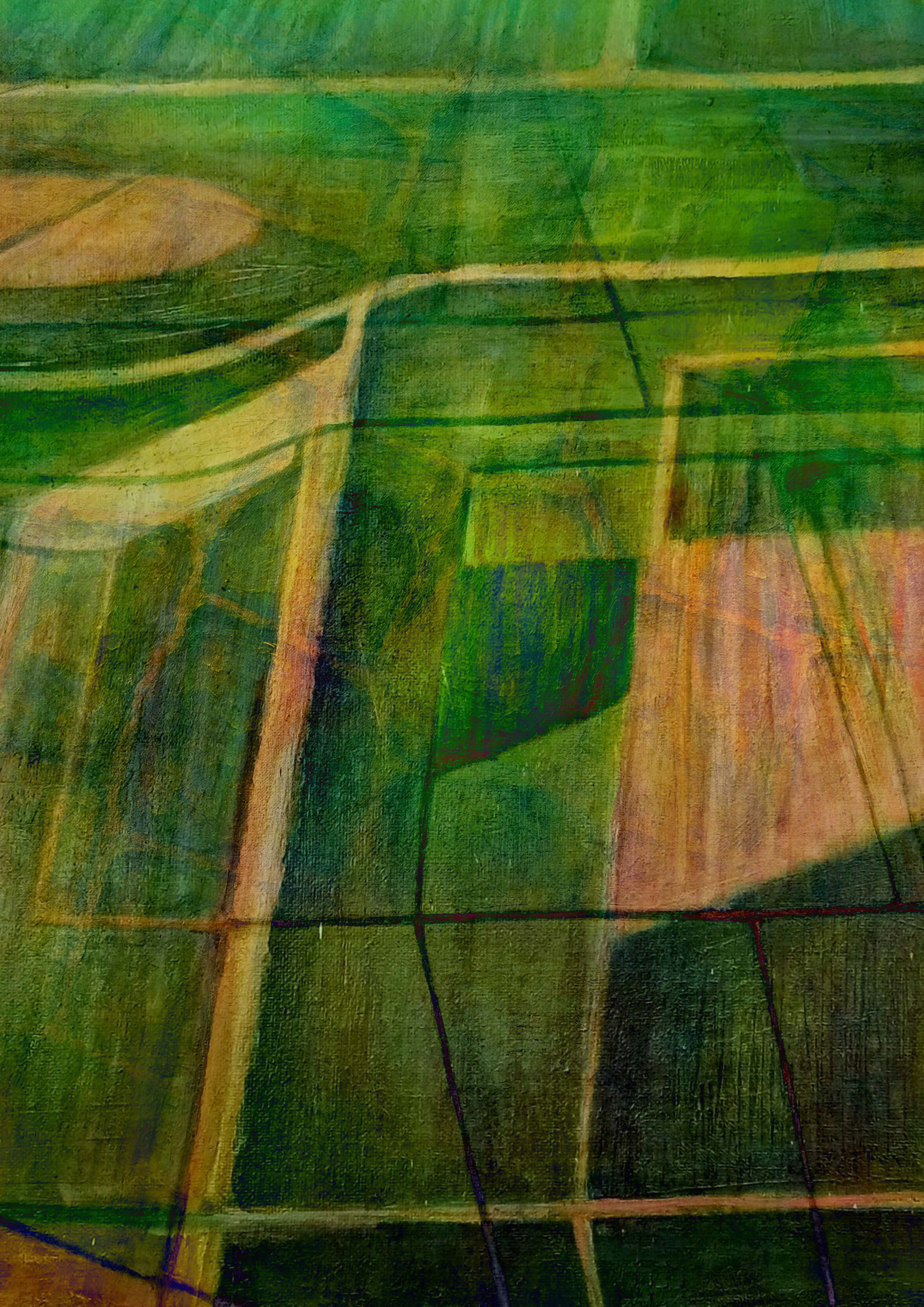




Daniel Miś

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

1. Opisz (wyczerpująco) jakie dane (zdjęcia) były użyte w pracy konkursowej. Co jest na nich widoczne?

W pracy jako inspirację wykorzystałem zdjęcie satelitarne obszaru gminy Kluczbork, pochodzące z serwisu Copernicus Browser. Jest to zobrazowanie przestrzeni wiejskiej - pól, dróg i granic działek - widziane z wysokości orbitalnej. Obraz ten ukazuje układ i strukturę terenu, który od wieków był użytkowany przez człowieka. Miejsce to ma również osobisty wymiar - to przestrzeń, po której przemieszczali się moi przodkowie od XVIII wieku, co nadaje tej obserwacji emocjonalną głębię.

2. . Opisz (wyczerpująco) jaki był Twój pomysł na pracę konkursową

Celem pracy było ukazanie zmieniającego się sposobu widzenia świata - od zakorzenionego, lokalnego i tradycyjnego, po współczesne spojrzenie globalne, szybkie i cyfrowe. Praca jest refleksją nad przemianami cywilizacyjnymi, ale też symboliczną podróżą przez czas: od przeszłości moich przodków po teraźniejszość, w której obraz satelitarny staje się narzędziem rozumienia krajobrazu. Praca ma także wymiar krytyczny i kontemplacyjny - ukazuje wpływ człowieka na środowisko, na rytm przestrzeni, oraz to, jak obraz satelitarny pomaga te zmiany zauważyć i zrozumieć.

3. Opisz (wyczerpująco) jakie zostały zastosowane techniki (artystyczne) w tworzeniu pracy konkursowej.

Zrealizowana praca to forma mix mediów - kolażowe połączenie moich analogowych obrazów olejnych (skanowanych w wysokiej jakości). Użyłem techniki kolażu oraz cyfrowej edycji kolorów i kompozycji. Tradycyjne malarstwo zostało zintegrowane z nowoczesnym medium, tworząc nową jakość - wizualną metaforę zderzenia przeszłości z teraźniejszością, sztuki z nauką, lokalności z globalnym spojrzeniem.

4. Uzasadnij wybór danych (zdjęć), pomysłu oraz zastosowanych technik.

Zobrazowanie satelitarne pozwoliło mi zyskać zupełnie nową perspektywę na znaną przestrzeń. Dzięki niemu mogłem spojrzeć z dystansu na miejsce, które jest mi bliskie, i uchwycić zmiany w krajobrazie będące efektem działalności człowieka. Wybrałem tę formę, ponieważ chciałem połączyć osobiste dziedzictwo z nowoczesnymi technologiami, a zarazem odpowiedzieć na cele konkursu: wykorzystać dane satelitarne, pokazać ich znaczenie w monitorowaniu zmian i przedstawić wizję zmieniającego się świata. Połączenie technik tradycyjnych z cyfrowymi odzwierciedla również ewolucję narzędzi i myślenia - od lokalnego, manualnego i powolnego ku globalnemu, cyfrowemu i dynamicznemu.